

STRATEGIA ROZWOJU MIEJSKIEGO DOMU KULTURY W CZŁUCHOWIE

PROGRAM OPERACYJNO-STRATEGICZNY NA LATA 2026–2027

I. WSTĘP I UWARUNKOWANIA FORMALNO-PRAWNE

Niniejszy dokument określa kluczowe kierunki działalności merytorycznej, inwestycyjnej, proekologicznej i kadrowej Miejskiego Domu Kultury w Człuchowie na lata 2026–2027. Przyjęcie dwuletniego, skróconego horyzontu planowania pozwala na elastyczne reagowanie na dynamiczne zmiany w sektorze finansowania kultury oraz optymalne wykorzystanie obecnych, spektakularnych sukcesów ogólnopolskich i międzynarodowych podopiecznych instytucji.

Pozycja merytoryczna MDK budowana jest w oparciu o silne relacje instytucjonalne i partnerskie z Urzędem Marszałkowskim Województwa Pomorskiego oraz zaangażowanie dyrekcji w Radzie Kultury przy Marszałku Województwa Pomorskiego. Status ten, poparty mandatem zaufania społecznego na poziomie regionu, stanowi istotny kapitał relacyjny, ułatwiający transfer nowoczesnych praktyk zarządczych na grunt lokalny oraz budowanie sieci kontaktów sprzyjających pozyskiwaniu funduszy pozabudżetowych.

Misja MDK Człuchów: Tworzenie nowoczesnej przestrzeni dialogu międzypokoleniowego, ochrona unikalnego dziedzictwa kulturowego regionu oraz systemowe wspieranie talentów reprezentujących Człuchów na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej.

II. FILARY EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ (ZASOBY I SUKCESJA)

Działalność pracowni artystycznych MDK w latach 2026–2027 koncentrować się będzie na utrzymaniu najwyższego poziomu merytorycznego oraz zabezpieczeniu ciągłości kadrowej.

- **Pracownia Muzyczna i Wokalna (Priorytet Rozwojowy):** Obszar o spektakularnych sukcesach (m.in. zwycięstwo podopiecznego Wiktora Sasa w programie *The Voice Kids* i reprezentowanie Polski na Eurowizji Junior). W latach 2026–2027 planuje się rozbudowę zaplecza dydaktycznego w celu stworzenia subregionalnego inkubatora talentów wokalnych.
- **Pracownia Haftu (Niematerialne Dziedzictwo Kulturowe Kraju):** Unikalny filar tożsamościowy MDK o randze państwowej. Kluczowym zadaniem strategicznym na lata 2026–2027 jest wdrożenie programu sukcesji międzypokoleniowej — pozyskanie i sfinansowanie etatów bądź umów dla młodych instruktorów, którzy przejmą unikalną wiedzę mistrzów rękodzieła i zapewnią ciągłość istnienia pracowni.
- **Pracownia Taneczna:** Utrzymanie wysokiej dynamiki rozwoju potwierdzonej czołowymi lokatami na ogólnopolskich turniejach (m.in. ostatnie sukcesy w Koszalinie) poprzez dywersyfikację stylów tanecznych i dopasowanie oferty do oczekiwań dzieci i młodzieży.

- **Pracownia Plastyczna:** Rozwój sprawdzonych formatów integracji międzypokoleniowej, ze szczególnym uwzględnieniem utrzymania i rozbudowy dedykowanych grup dla dorosłych i seniorów pragnących rozwijać pasje malarskie.^[1]
- **Pracownia Teatralna:** Kontynuacja wieloletnich tradycji scenicznych z naciskiem na wykorzystanie technik teatralnych w kształtowaniu kompetencji społecznych i miękkich wśród dzieci i młodzieży.^[1]

III. NOWA EMISJA WYDARZEŃ I DYWERSYFIKACJA REPERTUARU

W latach 2026–2027 MDK przeformułuje politykę eventową, stawiając na elastyczność oferty, optymalne wykorzystanie walorów przyrodniczych Człuchowa oraz otwarcie na formaty generujące przychód własny.

1. **Polish Boogie Festival (Filar Flagowy):** Sztandarowy, unikatowy w skali kraju produkt kulturalno-turystyczny łączący muzykę, taniec, modę retro i kulturę motoryzacyjną. Utrzymanie silnej pozycji tego wydarzenia jest kluczowe dla wizerunku miasta. Warunkiem pełnego sukcesu pozostaje terminowe, stabilne i pozbawione opieszałości decyzyjnej wsparcie finansowe ze strony organów samorządowych.^[1]
2. **Kultura w Przestrzeni Miejskiej (Polana Rodzinna w Lasku Luizy):** Wdrożenie nowej, atrakcyjnej formy koncertowej w unikalnych okolicznościach przyrody. Planuje się uruchomienie cyklu koncertów muzyki klasycznej na polanie w Lasku Luizy oraz realizację innych, autorskich propozycji plenerowych dedykowanych całym rodzinom.^[1]
3. **Jesienna Ofensywa Kinowa:** Maksymalizacja potencjału infrastrukturalnego Kina „Uciecha”. Od jesieni wprowadzony zostanie poszerzony, zróżnicowany pakiet dodatkowych wydarzeń i seansów tematycznych ukierunkowanych na aktywizację mieszkańców poza sezonem letnim.^[1]
4. **Dywersyfikacja formatów (Komercja i Regionalizm):** Strategia zakłada poszukiwanie nowych inspiracji artystycznych poprzez elastyczne łączenie wydarzeń o charakterze czysto komercyjnym (generujących wpływy do budżetu) z mniejszymi formami promującymi regionalizm, tożsamość lokalną oraz kameralne działania artystyczne.^[1]

IV. GOSPODARKA INFRASTRUKTURALNA I EFEKTYWNOŚĆ ENERGETYCZNA

MDK zarządza obiektem głównym przy ul. Traugutta oraz Kinem „Uciecha” przy ul. Szczecińskiej. Oba obiekty przeszły w ostatnich latach modernizację budowlaną, co wymaga obecnie systemowej dbałości o ich stan techniczny i estetyczny oraz nowoczesnego zarządzania mediami.

- **Zintegrowane Zarządzanie Energią i Optymalizacja Kosztów:** W obiektach zainstalowano system fotowoltaiczny, pompy ciepła oraz krótkoterminowe magazyny energii. Z uwagi na techniczną specyfikę magazynowania energii, kluczowym zadaniem na lata 2026–2027 jest stała analiza i monitoring pracy systemu hybrydowego. Celem jest pełna optymalizacja dobowego zużycia energii

elektrycznej, a w konsekwencji wygenerowanie realnych oszczędności w zakresie poboru ciepła z miejskiej sieci ciepłowniczej.

- **Komercjalizacja i doposażenie sal:** MDK posiada potencjał w postaci sal zdalnych do wynajmu komercyjnego na potrzeby organizacji konferencji, szkoleń i spotkań biznesowych. Warunkiem koniecznym do uruchomienia tego źródła przychodów własnych jest jednak podniesienie ich standardu technologicznego. Dodatkowych środków finansowych na niezbędne zakupy nowoczesnego sprzętu nagłaśniającego i oświetleniowego instytucja będzie aktywnie poszukiwać w programach dotacyjnych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- **Współdzielenie infrastruktury (NGO):** Kontynuacja technicznej adaptacji dawnej kotłowni z przeznaczeniem na cele statutowe Stowarzyszenia „Strefa Kultury”.

V. KADRY, ROZWÓJ I SZEROKA OFENSYWA GRANTOWA

Wysoki poziom merytoryczny placówki wymaga stałego podnoszenia kwalifikacji kadr oraz agresywnej polityki pozyskiwania środków pozabudżetowych. Działania te realizowane będą w ścisłej synergii z sektorem pozarządowym, w tym w oparciu o długoletnie, sprawdzone partnerstwo ze **Stowarzyszeniem „Pro Kultura”**.

Kierunki pozyskiwania środków i rozwoju kadr na lata 2026–2027:

- **Edukacja i podnoszenie kwalifikacji:** Organizacja szkoleń dla pracowników w oparciu o profesjonalną ofertę Narodowego Centrum Kultury (NCK) oraz Nadbałtyckiego Centrum Kultury w Gdańsku.
- **Ofensywa Grantowa (Priorytet Finansowy):** Instytucja traktuje pozyskiwanie kapitału zewnętrznego jako kluczowy element stabilizacji budżetu. Środki na projekty infrastrukturalne (twarde) oraz działania edukacyjno-animacyjne (miękkie) pozyskiwane będą z szerokiego wachlarza źródeł:
 1. *Poziom Krajowy i Resortowy:* Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (wdrożenie programu naprawczego wniosków) oraz Narodowy Instytut Wolności (NIW).
 2. *Poziom Regionalny:* Fundusze celowe Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego.
 3. *Poziom Międzynarodowy i Sektorowy:* Środki Mechanizmu Finansowego EOG (fundusze norweskie), bezpośrednie programy unijne oraz dotacje różnego rodzaju fundacji korporacyjnych.

Partnerstwo z trzecim sektorem (m.in. ze **Stowarzyszeniem „Pro Kultura”**) pozwoli na aplikowanie o fundusze dedykowane wyłącznie organizacjom pozarządowym, z korzyścią dla oferty kulturalnej miasta.

VI. ANALIZA SWOT (UWARUNKOWANIA ROZWOJU NA LATA 2026–2027)

MOCNE STRONY INSTYTUCJI (Zasoby wewnętrzne)	SŁABE STRONY / WYZWANIA (Wewnętrzne)
<p>* Spektakularne sukcesy ogólnopolskie i międzynarodowe podopiecznych (The Voice Kids, Eurowizja Junior).</p> <p>* Unikalny status pracowni haftu na krajowej liście Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego.</p> <p>* Posiadanie zasobów lokalowych (sale) z potencjałem na wynajem komercyjny i generowanie przychodów własnych.</p> <p>* Silne i trwałe partnerstwo ze Stowarzyszeniem „Pro Kultura” oraz długa tradycja zaufanych relacji z lokalnym biznesem.</p> <p>* Zmodernizowana infrastruktura (Traugutta, Kino „Uciecha”) wyposażona w OZE (fotowoltaika, pompy ciepła).</p>	<p>* Luka pokoleniowa wśród kadry instruktorskiej (konieczność zabezpieczenia środków na sukcesję w pracowni haftu).</p> <p>* Ograniczenia sprzętowe sal konferencyjnych i scen, obniżające ich potencjał komercyjny (wymaga doposażenia z funduszy MKiDN).</p> <p>* Krótkoterminowy charakter magazynów energii przy instalacji OZE, ograniczający natychmiastową efektywność systemu (wymaga stałego monitoringu).</p>
<p>SZANSE (Możliwości zewnętrzne)</p> <p>* Szeroka dostępność zewnętrznych programów dotacyjnych (MKiDN, Marszałek, NIW, EOG, fundacje).</p> <p>* Potencjał wizerunkowy i frekwencyjny nowych stref kulturalnych (Lasek Luizy, jesienna oferta kina).</p>	<p>ZAGROŻENIA (Zewnętrzne uwarunkowania)</p> <p>* Ryzyko regresu flagowych formatów (Polish Boogie Festival) w przypadku opieszałości decyzyjnej organów samorządowych.</p> <p>* Presja inflacyjna i rosnące koszty stałe utrzymania obiektów przy braku elastyczności budżetowej.</p>

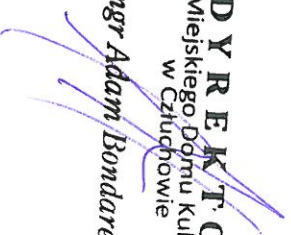
<p>* Możliwość obniżenia kosztów stałych dzięki optymalizacji zużycia energii i mniejszemu poborowi ciepła z sieci miejskiej.</p>	<p>* Zagrożenie utraty ciągłości kluczowych pracowni w przypadku braku zgody na finansowanie etatów sukcesyjnych.</p>
---	---

VII. SYSTEM MONITOROWANIA I EWALUACJI

Rozliczenie założeń niniejszego dokumentu nastąpi po zakończeniu roku budżetowego 2027. Głównymi kryteriami ewaluacji będą:

1. Utrzymanie stabilności działania i sukcesji we wszystkich kluczowych pracowniach artystycznych.
2. Poziom wypracowanych oszczędności energetycznych wynikających z monitoringu systemów fotowoltaiki i pomp ciepła.
3. Liczba złożonych i skutecznie rozliczonych wniosków grantowych w ramach szerokiej oferty finansowej (Krajowej i zagranicznej).
4. Skuteczność wdrożenia nowych formatów wydarzeń (Lasek Luizy, oferta kinowa, formaty komercyjne).

Podpisano: **Dyrektor Miejskiego Domu Kultury w Człuchowie**


DYREKTOR
 Miejskiego Domu Kultury
 w Człuchowie
mgr Adam Bondarenko